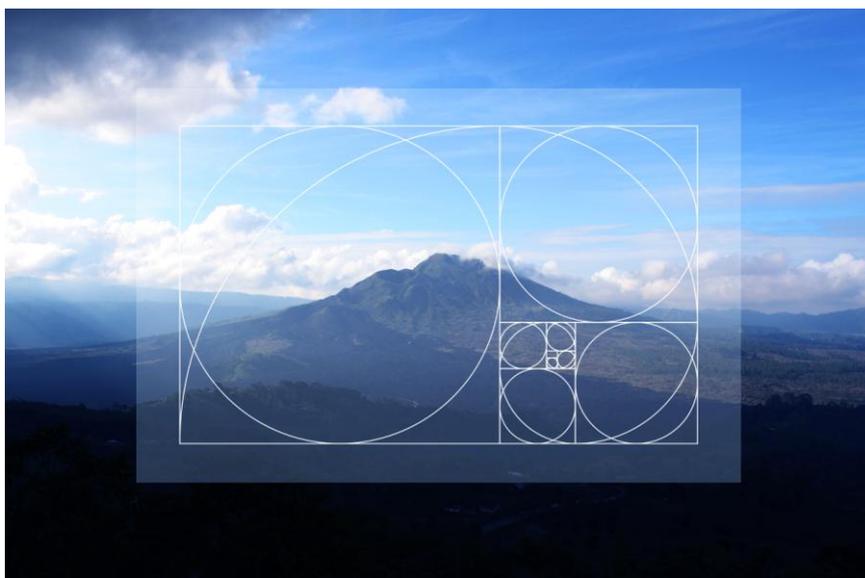


**José María Sánchez Sánchez**

# **POEMAS**



**PUBLICACIÓN ANEXA A LOS ANTIGUOS  
CUADERNOS LITERARIOS PONENT  
2019**

Edición del Autor

Publicación Anexa a los Antiguos  
Cuadernos Literarios PONENT  
2019

Ilustración de la portada:

Elisa Sánchez Reyes:  
*Divina proporción*

**A UN VIEJO  
QUE ALIMENTABA PÁJAROS**

Se fueron los días y los hijos,  
se acunó el dolor en sus brazos.  
Frente al mar, en el parque,  
volaban los gorriones a su paso.

Mañanitas de Cádiz,  
miguitas de pan blanco.

En sus brazos doloridos  
dos alas he adivinado,  
pues que vuela su alma niña  
con el vuelo de los pájaros.

Mañanitas de Cádiz,  
miguitas de pan blanco.

(El buen Dios sonrío  
sobre los árboles cansados).

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 18, Cádiz, 2000)

**A JULIO MARISCAL,  
POETA DE ARCOS**

Yo que soñaba caminos,  
caminos blancos, la mañana pura,  
vi los cuerpos hundidos a la tarde,  
    las tapias derruidas,  
    los punzantes zarzales,  
    dolores viejos de siglos,  
un amarillo metálico en los huertos,  
    los pájaros huidizos.

¡Tarde gris a la que inmolé  
    el ángel azul del rocío,  
el frescor alado que en el pecho sentía...!

¡Pueblo mío, gente mía...!  
Piedra y hastío, cotidiano morir,  
    corral de muertos...  
si no fuera por esta brizna de ternura,  
    la breve y pertinaz estrella  
    que como flor de olivo  
    en la mirada llevamos.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 22, Cádiz, 2001)

## SI HABLAN LAS ARMAS

Si hablan las armas,  
¿qué puede decir el poeta?  
Qué puede decir que no grite  
la flor roja de tu pecho,  
mi pequeño,  
nácar muriente en la noche oscura.

Locas, las madres enmudecen.  
¿Qué puede decir el poeta?  
¿Qué puede decir que no sea  
su infinita tristeza?

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 25, Cádiz, 2002)

## ROMANCE DE JAIME TERCERO, REY DE MALLORCA

Cuando el rey Jaime Tercero  
 en la batalla caía ,  
 rodó la austera corona  
 que de Mallorca ceñía.  
 ¡Ay del bello reino amado,  
 cuya corona perdía!  
 ¡Ay , tristeza del morir  
 por mor de la mano fría!  
 Lloro don Jaime Tercero  
 en tanto su vida se iba,  
 y en el envés de sus lágrimas  
 esta visión parecía:  
 bella Mallorca perenne  
 que, de montañas ceñida,  
 pétrea corona portaba,  
 por largos soles bruñida,  
 y albos almendros gozosos,  
 perla en flor que profetiza  
 para sus campos amados  
 primaveras infinitas.  
 Un ruiseñor lastimado  
 dábale su melodía:  
 "Serás siempre rey amado  
 de las gentes de estas islas,  
 más largo será el amor,  
 que dura la cruel herida".  
 Y hasta el rostro ensangrentado,  
 al milagro de esta vista,  
 subióle a Jaime Tercero  
 la más serena sonrisa.  
 Sobre la muerte triunfaba  
 tan excelsa dinastía.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 26, Cádiz, 2002. Reproducido en el artículo "*Evocación poética  
 de Jaime III, Rey de Mallorca*",  
 En el diario *Última Hora*, Palma de Mallorca, 8 de noviembre de 2003)

Linda plantita  
sobre mi mesa,  
tu vuelves fresca  
la parda tierra:

¡corazoncitos verdes  
tus hojitas tiernas!

Linda plantita,  
en tu maceta  
dices callada  
qué es la belleza:

trocar en verde amor  
la amargura vieja.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 27, Cádiz, 2003)

Todo lo terrible de la vida cabe  
en la helada mirada de un niño:  
un pájaro yace entre sus dedos.

¿Qué fue del canto? ¿Qué fue del vuelo?  
¿Dónde el bullir de sus ojillos inquietos?

Mas también ahora, a lo hondo,  
la mano infantil ensaya  
toda la ternura de la vida.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 27, Cádiz 2003)

## TRES POEMAS

Madre,  
 vístete de grana.  
 Pon sobre tu frente el nardo.  
 Tiemblen dos soles en tus lágrimas.  
 (Cuando la vida daba un tajo,  
 con el punzante dolor,  
 mi madre hilaba estrellas).

\* \* \*

*(En Cazorla)*

Ardillita, todo el bosque para ti.  
 Para ti los árboles y la melodía del río,  
 que a mis ojos les basta verte.  
 ¡Ah, si mis ojos pudieran,  
 como el buen Dios,  
 venir a verte  
 sin hollar la hierba!

\* \* \*

"Posa tu mano de nardo  
 sobre mi frente, madre,  
 tu mano de mar y de ternura.  
 Cércame de miel y rosas.  
 Bésame, madre,  
 que yo te haré un lecho  
 de lágrimas y de risas".  
 (La niña huérfana soñaba  
 junto a un mar estremecido).

## I

Azuladas lomas de mi tierra.  
Amarillos triguales.  
El sol es un lecho rojo  
que a la loma solitaria acuna.  
Silencio de la tarde:  
lenguaje divino que al corazón se llega.

## II

Roja agonía,  
mar fatigado de azules,  
Apolo muriente.

(Aquietado en sales,  
Cádiz se duerme).

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 16, Cádiz, 2000)

## TRES POEMAS

*(La anciana reencuentra su amor  
treinta años ya sin verlo)*

Mis dedos recorren tu pelo blanco.  
Escribo en tu cabeza  
el amor que nos fue negado.  
No digo nada. Lloro.  
(¡Bendita vida que traes  
la nieve dulce de su pelo  
al ígneo temblor de mis manos!)

\*

*(La mocita recuerda a su hermana,  
a quien hace años que no ve)*

Cabe en mi lágrima  
toda la sal del mar.  
Surco el dolor,  
navego a tus ojos de niña buena,  
Te beso en la distancia con ternura.  
¿Sabes de mi dolor?  
¿Sabes de sales, hermana?  
¿Sabes de mis besos?

\*

## POÉTICA

Sentir y recordar.  
Sentir que se recuerda,  
y recordando, sentir.  
Saber de la mar plena:  
de un más allá trascendido,  
que al recordar, siente,  
y que al sentir, recuerda.

## TRES POEMAS

1

*(La anciana monjita de clausura, a los noventa años, ve por primera vez el mar)*

Divino Esposo, corazón sagrado,  
gracias por el mar, por la hermosura  
azul que inundó este pecho  
que por ti puse yo en clausura.

Gracias, Amado, por este mar,  
el lienzo donde para mí has puesto  
una gota azul de tu ternura.  
Sabes, mi Dios, que desde siempre  
mi corazón procura  
el sagrado mar de tu pecho.

2

Los niños de mi pueblo  
tienen mirada de tierra.  
Cuando el amor les nazca  
tendrán mirada de estrellas.

Qué triste está San Pedro,  
Santa María, qué vieja,  
qué dura la Cuesta Belén,  
qué larga la Corredera.

Hasta los cielos de Arcos  
una cigüeña se llega,  
amor las alas le bate,  
amor en su pico lleva.

Qué alegre está San Pedro,  
Santa María, qué bella.  
Portal la Cuesta Belén:  
¡Volar por la Corredera!

Los niños de mi pueblo

tienen mirada de tierra.  
Cuando el amor les nace  
tienen mirada de estrella.

3

*(A Lorenzo Vidal, fundador  
del "Día Escolar de la  
No-violencia y la Paz")*

La estrella errante,  
fugaz sobre el cielo azul,  
he cobijado en mis manos.

Mis manos, cuenco de barro  
donde la luz ha florecido.  
En mis manos, cuevecita cordial,  
apunta el ala, transpira la vida.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 30, Cádiz, 2003)

**MADRID, 11 DE MARZO DE 2004**

*(En homenaje a las víctimas y reconocimiento  
a los sanitarios, bomberos, policías  
y al pueblo de Madrid)*

Ayer, en la mañana, viento frío,  
silencio...  
Horror de miembros esparcidos,  
vidas rotas...  
Infierno.

¿Ha parado el odio sin rostro  
el reloj de la vida para siempre?

Mas hoy la lluvia blanda  
llueve sobre nuestros muertos.  
Amapolas de sangre ensayan alas.  
Blancas margaritas de entre los dedos  
emergen tiernas con cada caricia.

Ayer, un odio fanático,  
escudándose en un dios de furia,  
que sólo el corazón humano maquina,  
dejó sobre las vías la sombra negra de la muerte.

Hoy, un Dios humilde y cotidiano,  
que brota y se eterniza en cada lágrima,  
en cada gesto de amor...  
un Dios tierno y pequeño,  
hecho de abrazos y caricias,  
va besando cada muerto, cada herida,  
y llora, gime y crece,  
como una flor,  
en el corazón de tanta y tanta gente buena.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 32, Cádiz, 2004)

## INFANCIA

Teníamos la cabeza llena de pájaros nobilísimos,  
de pájaros gratuitos.  
Eran los fríos,  
los lentos días de la infancia.  
Paseábamos un jardín de pájaros generosos,  
de pájaros invisibles,  
de casa a la escuela y a la casa.  
Oíd mis pájaros breves,  
mis pájaros dulces,  
oíd mis pájaros leves.  
Se fueron fugaces,  
mas dejaron en la memoria  
un aleteo de velos retenidos.  
Madre cantaba,  
padre venía del mar cada semana a abrazarnos,  
el primer amigo nos sonreía,  
el pájaro del amor nos besaba la frente.  
Eran los fríos,  
los lentos días de la infancia.  
Días de pájaros nobilísimos  
que nos decían del vuelo y la ternura.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 33, Cádiz, 2004)

## TRES POEMAS

1

*Sea tu hablar:  
Sí, sí; no, no.*  
(Sea tu corazón quien hable).

2

Hermosas leyendas para el corazón escritas,  
siempre os entona el viento.  
Los expertos llegan  
provistos de lupa, compás y reglas.  
Vosotras huís entre sus lentes, suavemente.

Hermosas palabras que sonáis  
sólo al corazón más niño,  
el viento os entona,  
y el corazón os sabe.

3

Hermano León-Felipe,  
hiciste tuyas mis lágrimas,  
dijiste a gritos o quedamente mi oración.

Como un san Cristóbal de nuestros tiempos,  
cargaste el mundo sobre tus hombros viejos.  
De noche miro la estrella  
donde el Dios del Amor  
-como a un Job hispano y recio-  
te besa ya la frente.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 34, Cádiz, 2004)

## LLUEVE

Llueve sobre los campos de Dios.  
Llueve sobre el alma.  
Llueve.

La lluvia nos vuelve blandos,  
niños otra vez sobre la tierra,  
lentas gotas que el cielo dona.

Llueve...  
y ya soy lluvia,  
y ya soy árbol y hoja tierna.

Llueve...  
y ya soy flor que agradece en malva  
el agua que la alimenta.

Llueve.  
Sobre el alma,  
llueve, llueve, llueve.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 35, Cádiz, 2005)

## TRES POEMAS

1

La magia del beso.  
 En tu rostro,  
 el barro se estremece y aletea.  
 En tu barro,  
 he estampado una estrella.

2

*(A Mercedes Outón)*

Por ver el mar,  
 la niña de ojos azules  
 a la torre se subía.  
 Por ver el mar,  
 pero el mar no se veía.

Y ya la torre era mástil  
 y el pueblo blanco,  
 blanca vela.  
 El campo en azules soñando.

Por ver el mar...  
 y la niña no sabía  
 que era el mar  
 lo que en sus ojos tenía.

3

(No cesaría la lágrima en mis ojos,  
 que se me ha muerto quien yo amaba).

Y aunque habitas mi pecho  
 y rebrotas en mis gestos, trascendido,  
 los ojos se me cansan de buscarte  
 en el familiar sitio  
 - la butaca vacía, muda la radio,

el bastón aburrido-,  
extrañan mis oídos tu voz,  
tu timbre ya lejano,  
y mi rostro añora tu mano,  
tu mano dulce sobre mi rostro de niño.  
Y aunque sé que en el eterno seno  
habré de abrazarte nuevamente,  
hay veces que la pena me puede  
y me asombra tanto dolor,  
tan largo camino.  
No cesaría la lágrima en mis ojos,  
si no fuera porque aprendí en ti  
a soportar el dolor con elegancia,  
a ofrecer la piel calladamente  
como un bosque insobornable al aguacero.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 36, Cádiz, 2005)

## DOS POEMAS

1

*(A mis brazos se ha acercado,  
Nela, mi perra)*

Tiemblas, Nela, en mis brazos.  
Contigo tiemblan todos los animales del mundo.  
Tiembla contigo mi corazón.  
Es la vida sufriente, creciendo...  
Mas sucede el milagro de la ternura:  
entre tu pecho y el mío,  
alimentamos la flor de inmaculados pétalos.  
Tú te llevas mis miedos,  
yo me llevo el tuyo,  
y el temblor se ha hecho amoroso latido.

2

*(A Carlos Cano)*

Resuena tras tu voz la armonía,  
como, tras la rosa, vive escondida  
una flor que es amor.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 37, Cádiz, 2005)

## AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Mientras llamea en la casa  
mi infancia encendida,  
tus manos abrazan el aire.

Ojos de la pureza desde la pared blanca.

Prender otra vez tu imagen en mi casa,  
limpiar el corazón,  
adecentar la estancia.

Sobre la pared de mi pecho,  
otra vez tu corazón me abraza.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 38, Cádiz, 2005)

## LLANTO

¡Cómo duele la muerte a los perros!  
Este llanto que hiere  
monocorde  
la noche larga y negra  
es el llanto de un perro huérfano  
(hace ya más de un año que murió su madre,  
y cada noche su llanto nos llega).  
El llanto de este perro  
es un llanto sin ira, ni rabia, ni pena.  
Es un lamento monocorde sin consuelo.  
Así debimos llorar los hombres  
en la noche de los tiempos,  
cuando no sabíamos de ciclos,  
ni de fechas, ni de cuentos.  
Cómo duele la muerte a los perros...  
El llanto de los animales es antiguo.  
Su son nos trae al alma  
el eco de nuestro llanto más sincero.  
Así lloraba el hombre...  
...Si Dios llorase, lloraría  
con la terrible pureza que tiene  
el llanto de este perro.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 39, Cádiz, 2006)

(A C. G. Jung, por sus *Memorias, sueños y reflexiones*)

Aquí, en el humano corazón,  
están la flor azul temblando  
y las minúsculas hierbecillas,  
la mariposa que caligrafía su vuelo  
y la hormiga que trajina sin sentido.

Aquí, la reciedumbre del árbol,  
el canto de amor del pajarillo,  
el temblor viviente de la esfera.

Aquí milagrea el agua,  
juguetea el aire,  
suspira la roca,  
gime y canta,  
llora y sueña  
la Vida.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 40, Cádiz, 2006)

## CAMPOS DE MAYO

Ebrio de paz entre olores tibios,  
por campos de mayo,  
a la tarde, camino.  
A lo lejos, algún pájaro  
teje besos voladores  
en las copas de los pinos...  
Pero el sol es ya roja ausencia  
y los árboles se han dormido.  
Se amansa el corazón  
mientras se hace el camino,  
mas ¿no turbaré el sueño  
de estos campos benditos?  
De regreso – vegetal,  
el corazón entristecido-,  
entre las mínimas hierbas,  
como mano amiga,  
un lirio  
abre sus dedos  
morados y amarillos.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 42, Cádiz, 2006)

## APUNTE URBANO

Qué horrendo laberinto de pasiones,  
animales ímpetus,  
turbias idas y venidas  
para nunca ir a parte alguna.

Febril bullir del hombre práctico,  
rompeolas donde fenecen los sueños,  
tienes garantizado  
un caudal de polvo, silencio y olvido.

Sólo la flor vive.

(Revista intercultural *Tres Orillas*, nº. 7-8, Algeciras, 2006)

## ENCUENTRO

Como surgida del aire, venía  
tímida, gozosa, amorosamente,  
un halo de luz nimbaba su frente,  
un fuego en su pecho de amor ardía.

Vencido el ayer, su estrella crecía,  
límpida claridad resplandeciente.  
Cambiaba su ternura, mansamente,  
la duda pintada en mi frente sombría.

Y fue el beso manantial de frescura...  
Su abrazo acogedor, en tal manera,  
que en un solo corazón nos fundimos.

Descubrimos de amarnos la hermosura  
con un amor que sólo dar espera,  
pues fue para entregarnos que nacimos.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 46, Cádiz, 2007)

## SUEÑO

1

Mar encrespada,  
y en su seno, náufrago,  
el hombre...  
A lo lejos, puerto luminoso,  
palpitaba una estrella.

2

Puede ser que todo resulte olvido.  
Que el hombre, al cabo, sea  
mueca estéril del barro...  
Pero tus ojos...  
Tus ojos... ¡Esa luz!  
...Pero tus ojos, nunca.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 47, Cádiz, 2008)

## EN CADA SER

Río de vida,  
 "las mismas aguas del ser".  
 Pura vida silente.  
 Presencia.  
 Todas las cosas antes de nacer,  
 todas las cosas que no son,  
 siendo.  
 Todas las cosas ya nacidas  
 girando en un sinfín de disfraces como en un sueño,  
 en esta presencia callada,  
 transparente,  
 viva...

Hay un templo marmóreo,  
 de luz tan solo hecho.  
 Una sola sala diáfana  
 -cuatro columnas sustentan grácil la cúpula-.  
 La selva exuberante lo esconde,  
 la selva extraña y hostil.  
 ¿Quién se adentrará hasta su centro...?

Y allí, de súbito revelada,  
 tan real,  
 la Nada.  
 La Nada vivísima,  
 plena,  
 omnisciente...  
 La Nada amante,  
 estática..  
 serena...  
 Ella.  
 Agua siempre callada,  
 fuente dulce.  
 Agua sintiente.  
 Manadero de la risa,  
 hogar donde las lágrimas se nutren y se colman hasta disolverse.  
 Sagrada fuente.  
 De ella surgen todas las cosas vivientes que no son,  
 siendo...  
 Aquí todas las cosas convergen vencidas o plenas...  
 Madre...

## **RUINAS DE BAELO CLAUDIA**

Amada Baelo,  
mimada por hombres y dioses,  
Baelo, de talladas formas,  
mi Baelo.  
Aquí fue la voluta  
ola congelada de belleza.  
...Se duplicaba el sol en los frontones,  
centelleaban el mármol y el estuco,  
la sal se acunaba en tus piedras.  
Amada Baelo,  
nimbada de azules,  
qué ajenas hoy tus columnas  
de capiteles yertos entre las flores  
-la piedra hacia su original fiereza-  
...Qué extraña tú,  
en ruinas, mi Baelo,  
si Juno no te ciñera la frente  
-paloma azul surcando los cielos-.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 54, Cádiz, 2009)

**POEMA**  
**A LA VIRGEN DE LAS NIEVES**  
**(Patrona de Arcos de la Frontera)**

A tu nombre virginal me entrego  
como el rocío a la piel de la rosa,  
Madre,  
hasta florecer yo mismo  
el abrazo maternal con que tú me naces.  
Madre, oquedad azul  
donde el universo se contempla  
amando.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 66, Cádiz, 2012)

## **DOS ZÉJELES ASONANTADOS**

### **PIEDRA DE AMOR VIVA**

*(A Eulogio Díaz del Corral)*

Dulce gozo edificar  
sobre piedra de amor viva.

Queriendo dar con la clave  
en la que basar mi vida,  
descubrí en la compasión  
la humilde sabiduría.

Dulce gozo edificar  
sobre piedra de amor viva.

### **VIVIR EL TIEMPO DE DIOS**

*(A Lorenzo Vidal)*

Vivir el tiempo de Dios,  
que en las raíces habita.

Aprendizaje de amor  
en la infancia de la vida  
de labios de nuestros padres  
que en primavera germina.

Vivir el tiempo de Dios,  
que en las raíces habita.

## PLAZA DE TOROS

Que su propia alma dañaba  
el torero no sabía...

Y el alma de quien acude  
a presenciar la agonía,  
aunque de cultura vistan  
ignorancia tan subida.

Que su propia alma dañaba  
el torero no sabía...

(Revista poética *Azahar*, nº. 74, Conil de la Frontera, 2014)

**POEMAS INCLUIDOS EN EL LIBRO COLECTIVO  
SOLIDARIO  
"PALABRAS A TIEMPO. RECOPILANDO HEBRAS DE  
SUEÑO"**

**EL BUEN PASTOR**

*(Tres zéjeles arromanzados)*

1

Érase de un Pastor Bueno  
que veneraba la vida...

Por defender los corderos  
el viejo rito critica:  
no casa con el Amor  
religión que así practica.

Érase de un Pastor Bueno  
que veneraba la vida.

2

Liberaba las palomas,  
las ovejas redimía...

Mercaderes, negociantes,  
sacerdotes que trafican,  
enojados se conjuran  
para quitarle la vida.

Liberaba las palomas,  
las ovejas redimía.

3

Que pueda la compasión  
unirnos a tu destino.

Pastor Santo que al madero,  
por tu bondad, te han subido,  
Tú, que sembrabas las rosas,  
cual cordero te han prendido.

Que pueda la compasión  
unirnos a tu destino.

(Libro colectivo solidario *Palabras a tiempo. Recopilando hebras de sueño*,  
Edit. Tántalo, Cádiz, 2014)

## YA LA FLOR QUE TANTO ANSÍO

Ya la flor que tanto ansío,  
en mi jardín florecida.

No por la mano plantada,  
que es por el viento traída,  
acunada entre las piedras,  
por el amor guarecida.

Ya la flor que tanto ansío,  
en mi jardín florecida.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 74, Cádiz, 2015)

## UN LOCO

Hacia el cielo plumizo, un joven grita,  
- los ojos enfebrecidos-: “¡Que venga...!  
¡Que venga ese niño de amarillo...!”

Pero en el aire, ajeno tras las nubes,  
el niño ríe y jugando se aleja...

- “Ese niño de amarillo... ¡Que venga...!  
¡Que venga ese niño de amarillo...!”

Muy triste, yo contemplaba la escena  
meditando: “Pobre loco ignorante,  
tras las nubes el niño de ámbar huye ...  
Ese que en tu pecho por siempre espera.”

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 75, Cádiz, 2015)

## **FLOR ALBA**

*(Zéjel arromanzado)*

Del árbol recio, flor alba,  
dices su verdad primera.

Sobre la copa del árbol,  
se encendían como estrellas.  
A mi corazón venían,  
canciones de primavera.

Del árbol recio, flor alba,  
dices su verdad primera.

(Revista poética *Azahar*, nº. 78, Conil de la Frontera, Cádiz, 2015)

## ESPERA

*(Zéjel asonantado)*

A tu puerta me he dormido,  
esperando a quien yo quiero...

Esperando y no venías,  
sino en trinos de vencejos  
y en las flores tan humildes,  
cuyo olor traía el viento.

A tu puerta me he dormido,  
esperando a quien yo quiero...

*(4ª Antología Poética. Dedicada a Antonio Machado.  
Club Granada Costa, Granada, 2015).*

## SI EL HOMBRE PUDIERA TODAVÍA

*"Toda la luz de la tierra  
la verá un día el hombre  
por la ventana de una lágrima..."*

***León Felipe***

Si el hombre pudiera todavía,  
a través de sus lágrimas, ver...  
asomarse al mundo y comprender  
qué gritan los montes,  
de qué se lamenta el mar,  
qué llora callada el agua...

Si el hombre pudiera todavía,  
a través de sus lágrimas, ver...  
convertirse en el otro y comprender  
qué lloran al nacer todos los niños,  
qué imploran los corderos al alba,  
qué dolor rumian bajo el sol las vacas...

Si el hombre algún día pudiera  
adivinar que todos los ojos, de una Única Fuente,  
vierten al mar las mismas lágrimas...  
y que el mar compasivo las recoge...  
Si el hombre algún día pudiera ver la Luz  
por la ventana de una lágrima...

*(Estrechando las dos orillas, revista literaria, nº 2, Algeciras - Tetuán, 2015)*

## OH, DELICADA LUZ...

Oh delicada luz, tímido brillar, clara presencia...

A la más leve duda, al más leve tintineo,  
la luz que es toda dulzura, como el ciervo, huye.  
Ella, que eternamente en el corazón puro mana,  
por natural elegancia tímidamente desaparece.

Luz virginal, respetuosa, callada,  
exquisitamente tierna aun en la despedida.

Sólo el candor del nardo,  
la blancura casi azul de la azucena,  
los bosques húmedos en la amanecida,  
el pecho inocente de las vacas...  
pueden albergar tanta integridad gratuita.

Sólo la inocencia prístina de los animales...  
Y el alma inmaculada de los niños.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 77, Cádiz, 2015)

## SUEÑO

Guardo en mi corazón  
un sueño de playa compartida,  
mirando junto a Él el mar de la ternura...

Pastor sereno de hablar suave,  
que el alma, sin palabras, encendía.  
Ya el alma en templo transformada,  
que en otros templos vivos refulgía.  
Hombro del Amado en que posar  
la frente agotada de los días...  
Ojos del Amor en quien mirar  
el pulso sagrado de la vida.

Guardo en mi corazón  
un sueño de playa compartida  
mirando junto a Él el mar de la ternura...  
...Y era el mar que a la playa asomaba  
por ver en su ojos la dulzura...

(Revista poética *Azahar*, nº. 80, Conil de la Frontera, 2016)

*(A mis amigos de la Universidad Laboral  
de Córdoba, en el reencuentro...)*

Crecía la mañana y era la inocencia  
luz virginal de nuestros sueños,  
luz fresca prendida en el rocío.  
La tarde era un jardín, una hilera de árboles y canciones  
que las estrellas amaban.  
La noche retenía la fragancia del jazmín,  
y ya las flores eran astros en el cielo.  
De lágrimas y risas trenzamos un nido.  
A lo lejos, siempre esperando, el río.  
  
...Y henos, aquí, ahora, en vuelo, río adentro,  
la inocencia salvaguardada,  
sintiéndonos en el abrazo, vivos.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 78, Cádiz, 2016)

## LA PALOMA DEL COLLAR

*(Zéjel arromanzado)*

La paloma del collar  
la fuente clara sabía.

Su canto de amor el aire  
hasta mi pecho traía.  
De la tierra agreste, el agua  
nardo de luz florecía.

La paloma del collar  
la fuente clara sabía.

(Revista poética *Azahar*, nº. 83, Conil de la Frontera, 2016)

## DOS ZÉJELES ASONANTADOS

1

### PRESENCIA

Apareces dulcemente  
en el aire de la escena.

Gesto de amor compasivo,  
humilde llave maestra,  
vía de amor que transporta  
a la divina presencia.

Apareces dulcemente  
en el aire de la escena.

2

### COMPASIÓN

Las aguas vivas del Ser,  
es decir, la Vida misma.

El río de caridad,  
que en nuestras venas transita,  
de toda vida se apiada...  
Agua de amor, compasiva.

Las aguas vivas del Ser,  
es decir, la Vida misma.

**DE LUZ HUMILDE...**

*(Zéjel arromanzado a Fray Santiago Pérez Gago)*

De luz humilde el maestro  
fue nutriendo nuestras vidas.

Y cuando el mundo acechara  
con turbia imagería  
las gotas de aquel rocío  
a nuestras almas vendrían.

De luz humilde el maestro  
fue nutriendo nuestras vidas.

*(Revista cultural Tántalo, nº. 79, Cádiz, 2016)*

## **EDUCAR EN LA PAZ**

*(A todos los profesores que educan en  
la no-violencia y la paz)*

La paz, nieve silenciosa,  
fecunda sobre los campos.

Volar de níveos sueños,  
algarabía de pájaros,  
pues que la vida ya es cielo  
y el vivir se torna santo.

La paz, nieve silenciosa,  
fecunda sobre los campos.

(Revista poética *Azahar*, nº. 85, Conil de la Frontera, 2017).

## MARZO

Una llamarada verde  
centellea en las higueras.

Ya las florecillas malvas  
sobre la blanca vereda.  
Un tropel de pajarillos  
esparcen de amor sus quejas.

Una llamarada verde  
centellea en las higueras.

(Revista poética *Azahar*, nº. 92, Conil de la Frontera, 2018)

## OMNIPRESENCIA

Esta luz de la tarde...  
Las aves en veloz vuelo.  
Hay rosas blancas.  
Los gatos meditan.  
Todo canta...  
Omnipresencia

(Revista poética *Azahar*, nº. 93, Conil de la Frontera, 2018)

## MADRES

Bajan del cielo las madres  
y es tan grande el amor, tanto...

que la noche oscura vence  
con luz pura y fuego sacro  
y hasta la muerte traspasa  
con su vuelo enamorado.

Bajan del cielo las madres  
y es tan grande el amor, tanto...

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 84, Cádiz, 2018)

## ARMONÍA EN TARDE DE LLUVIA

Llueve tímidamente.

Llueve...

El frescor repentino del aire,  
la tierra en su espera ensimismada.

El agua maternal que llega...

Lo anuncia el leve tintineo de las hojas,  
el trajín olvidado de las hormigas,  
la nostalgia del chamariz que canta,  
que es la nostalgia del agua y de la tierra  
al reencontrarse.

Va esponjándose la besana lentamente.  
El alma se acuna sobre nubes y montes,  
en esta cadencia de luz y sosiego.

Se apacientan el corazón y los recuerdos,  
como si la lluvia los supiese suyos.

Todo es amable.

Armonía y verdad en esta tarde de lluvia.

## **HAIKAIS / HAIKUS**

### **FORTUNATO**

*(Haikai para un gatito abandonado  
en las salinas de S. Fernando.  
Nov.-2000)*

Que te acogimos  
de la sal y la lluvia  
como flor viva.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 22, Cádiz, 2001)

### **HAIKAI**

Verde vereda  
la vida que vivimos  
si amor te guía.

(Revista poética *Arboleda*, n.º 86, Palma de Mallorca, 2002)

*Para Antoine,  
pintor parisién*

Ojos de fiebre,  
mas qué sereno Cádiz  
en tu acuarela.

*(En web del autor)*

## PIEDRA-CORAZÓN

(Los niños de Cádiz me mostraron la piedra-corazón, que  
en la Caleta raramente puede verse dormida sobre la arena)

*A Eulogio Díaz del Corral*

1

Piedras que esperan  
que les crezcan las alas  
mientras meditan.

2

Meditadoras  
blancas piedras marinas  
que Amor modela.

3

Dormida piedra  
blanca gema de mármol  
que el vuelo ansía.

4

Mármol en sueños  
en azules dormido.  
Despertar de alas.

**TRES HAIKUS EN EL TRÁNSITO  
DE MI PERRO CHOLO**

1

¿Qué ángel de fuego,  
qué celestial pradera  
tu paz reclama?

2

Cuán manso y bello  
sobre el dolor erguido,  
Crístico ejemplo.

3

Corazón, guarda  
para el amigo bueno  
la senda clara.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 31, Cádiz, 2004)

¿Sueñas aún, hombre,  
sobre la mar, estrellas...  
o sendas tristes?

¿Somnies, homo,  
damunt la mar, estrelles  
o sendes tristes?

En la exposición itinerante "*Escaleras, el último peldaño del estrago urbanístico*", realizada por el colectivo ecologista *Ecovoz* en el Centro Cultural *La Misericordia* de Palma de Mallorca, del 23 al 30 de septiembre de 2005.

## CUATRO HAIKAIS DE LA AUSENCIA

1

Como la rosa  
no ha venido, una rosa  
sueña la lluvia.

2

Fuente, ¿no manas  
ya tus aguas cantoras...  
o es que reposas?

3

Puede medirse  
la hondura del poema  
por sus silencios.

4

¿Y cómo ausentes  
tus ojos...?, si en el pecho  
con dulzor queman.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 41, Cádiz, 2006)

**CUATRO HAIKUS PARA ZADIE**

1

*("Aló...")*

Como una alondra,  
tu voz el llanto acuna,  
el miedo vence.

2

*(Zadie en el lago)*

Del agua emerges:  
hasta alcanzar tu risa,  
asciende el agua.

3

*(Drumheller)*

Sol, monte árido...  
y una flor amarilla.  
Esa flor: Zadie.

4

*Tu nombre*

Digo tu nombre...  
Viene la lluvia... Zadie,  
Y es blanda lluvia.

## HAIKUS DE PRIMAVERA

Miro la vida  
con manos compasivas,  
con ojos nuevos.

\*

Ojos azules  
abiertos como lirios  
tan de mañana.

\*

De amor labores...  
Rosado y ocre a mis labios,  
tú eras el campo.

\*

Por la ribera,  
de tu risa a mi oído  
hilos de plata.

\*

Rosas te traigo  
en el pecho dormidas.  
Una es de fuego.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 48, Cádiz, 2008)

## POÉTICA

Es poesía  
si es tu mano ternura  
con lo viviente.

\*

...Si es nido y cuna  
tu pecho de diamante  
para lo vivo.

\*

Oh, poesía...  
Y es tu alma quien al árbol  
danzando trepa.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 50, Cádiz, 2008)

## ARMONÍA

1

En la obra de arte  
la mirada se implica  
hasta el olvido.

2

Por la armonía  
cada parte proclama  
la voz del todo.

3

Tus ojos ponen  
horizonte de orilla  
en el naufragio.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 51, Cádiz, 2009)

## **TRES HAIKAIS**

### **DESDE UN BURDEL FRENTE AL MAUSOLEO REAL**

Frente a los túmulos,  
feliz danza la vida  
casi insultante.

### **ADVERTENCIA**

Me trajo el sueño  
la voz certera, clara  
e insobornable.

### **AMOR FILIAL**

Cómo hermosea,  
vivida ya, tu vida,  
padre querido.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 52, Cádiz, 2009)

## TRES HAIKAIS

1

### AMANECER

*(Un gorrión canta en la noche...)*

Un solo pájaro  
comienza el canto e incendia  
el horizonte.

2

### EL VUELO

Salta de gozo  
mi pecho con tus alas  
hechas de tierra.

3

### GOLONDRINAS EN SU PRIMER VUELO

Porque cuidé  
su nido como mío  
para mí hoy danzan.

(Revista cultural *Tántalo*, n.º 53, Cádiz, 2009)

## CUATRO HAIKUS EN PRIMAVERA

1

Almendra en flor,  
mi corazón amante  
en primavera.

2

De amor el baile,  
las tórtolas enlazan  
picos y vuelos.

3

Trazar la vida  
como la golondrina:  
trabajo y canto.

4

Nunca defrauda  
al corazón que espera  
Amor se llega.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 55, Cádiz, 2010)

## HAIKUS DE LA EDAD PRIMERA

1

Mínimas calles,  
desvencijadas puertas,  
casitas blancas.

2

Patio en flor. Llanto  
del agua. Lluvia mansa  
y soles viejos.

3

Del pasar lento  
de los días... qué queda...  
De aquel aroma...

4

Es tu voz, madre,  
que se eleva y perfuma,  
flor de naranjo.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 56, Cádiz, 2010)

## **POR CAMINOS DE SHEREZADE**

### **CUARTO CRECIENTE EN SIDI HARÁZEM**

Era una estrella  
el corazón del hombre  
sobre la luna.

### **FRENTE AL MORABITO**

La vida oculta  
por innata nobleza  
su enigma santo.

### **MUCHACHA A LA ENTRADA DEL TEMPLO**

Del amor puro  
es la vida en tus ojos  
sagrado fuego.

\*

Pájaro al alba,  
como el agua gozosa  
vibra tu canto.

\*

Así mi verso,  
que del agua copiase  
la melodía.

## **SIESTA**

Bulle la gente,  
los árboles dormitan,  
medita el agua.

\*

Senderos verdes,  
caminos de amor puro  
trepan al aire.

## **EN EL MERCADO**

La joya de oro  
que guardaba en el pecho  
nadie sabía.

## **JOYA**

Para tu mano,  
madre, el rubí rosado,  
cristal de rosas.

## **MOULAY IDRIS**

Por el amigo,  
desde el umbral sagrado,  
sol y plegaria.

## **OASIS**

Árbol de vida,  
que del corazón brotas:  
Sidi Harázem

## AMOR

Fuente que sanas  
el corazón herido  
ya sé tu nombre.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 57, Cádiz, 2010,  
Antología poética *Estrechando para la paz*,  
IV Encuentro Hispano-Marroquí de Poesía, Tetuán, 2014) y  
*Calle de Agua, Frontera Salada...* Antología Poética, Tetuán, 2017)

## HAIKUS PARA MI HIJO

1

Toro doliente...  
la propia España herida  
por la incultura

2

Amar la Vida,  
gozosamente darla.  
Robarla, nunca.

3

No uses, no tomes  
de ningún ser la vida.  
Le pertenece.

4

Tristes los hombres  
mensajeros de muerte.  
Alas quemadas.

5

### ORACIÓN VANA

¿Por qué negarles  
a ellos la compasión  
que a Dios reclamas?

6

Feliz el hombre  
si sólo al Amor sigue  
y ama la vida.

7

**UN GATO**

¿Puedes ver, hijo,  
el amor que te abraza  
desde sus ojos?

8

**FUTURO**

Sueño un mundo  
de paz para animales  
y hombres conscientes.

9

El Amor busca  
la tierra de tu pecho,  
jardín soñado.

10

**RUEGO**

Ama, pacífica...  
la paz es contagiosa,  
más que la guerra.

11

Los animales  
ocultan en su pecho  
el Dios que ignoras.

12

Hay un cielo  
de lágrimas dorado  
para los que aman.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 58, Cádiz, 2010)

## HAIKUS BÚDICOS I

1

Buda, despierto.  
Iluminado, Buda,  
el compasivo.

2

Has erigido  
tu corazón santuario  
para tu gozo.

3

### COMPASIÓN

Luz sanadora,  
íntima unión que eleva,  
cordial lucero.

4

Verte en el otro,  
con el corazón verlo,  
como es de veras.

5

Amor humilde,  
la compasión te sabe  
bello arcoíris.

## HAIKUS BÚDICOS II

Roja la tarde,  
las nubes se apresuran  
grises y azules.

\*

Tras los almendros  
la luna asoma su ojo  
de luz amante.

\*

Al algarrobo  
le crecen lunas verdes  
de sombra fresca.

\*

De ópalos llena  
el rosal amarillo  
la tarde malva.

\*

La estrella alumbra  
en el rincón humilde  
rosas y nardos.

## HAIKUS BÚDICOS III

1

### MI GALGA ANUBIS

La confió el cielo  
a mis brazos diez años:  
mi gran regalo.

2

### OTOÑO

Hojas doradas...  
nieve seréis un día  
sobre el naranjo.

3

### ATARDECER

Roja la tarde...  
y sobre los almendros,  
la luna verde.

4

### NOCTURNO

El viento trae  
pájaros melodiosos  
aun en la noche.

5

**SINESTESIA**

Árboles y hombres,  
animales y estrellas,  
sintiéndose Uno.

6

**IGNORANCIA**

Siempre buscando  
otra cosa que Tú eras  
en cada cosa.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 62, Cádiz, 2011)

## HAIKUS BÚDICOS IV

Oh, Buda, escala  
a la soñada cima  
del amor puro.

### LUNA (la perrita de mis hijos)

Tú reflejabas  
la inocencia primera,  
toda dulzura.

## PARAMAHAMSA YOGANANDA

Alma preciosa,  
corazón que desprendes  
la luz nutricia.

\*

El azul loto  
del corazón sensible  
ha florecido.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 63, Cádiz, 2012)

## HAIKUS BÚDICOS V

Luce el granado  
el rubí de sus brotes...  
¡oh, joyas vivas!

\*

Es tierra agreste...  
De novia la han vestido  
las margaritas.

\*

El viento mece  
los tréboles dorados,  
la hierba menuda.

\*

La tarde sueña...  
El chamariz entona  
su mantra santo.

\*

Dulce jornada  
en busca del Amado,  
eso es la vida.

## HAIKUS BÚDICOS VI

La higuera cría  
sombra y almíbar grana  
para las aves.

\*

Ya los vencejos  
hilan con sombra fresca  
su algarabía.

\*

Sobre el almendro  
la luna parecía  
su flor más blanca.

## DAMA DE NOCHE

Dama de noche,  
luz de sol ya dormida  
en fresca esencia.

## ANTE UNA ROSA BLANCA

Era ya albura  
en el rosal sin flores  
la rosa blanca.

\*

Y seguirá  
siendo blancura y rosa  
ya deshojada.

**HAIKUS BÚDICOS VII**

*(En mi huerto)*

Llueve, regresan  
los días infantiles,  
luz y dulzura.

\*

Tal el latido  
de mi corazón llueve,  
oh, armonía.

\*

Sobre la fronda  
el caracol pasea  
casa y nobleza.

\*

La cristalina  
agua a beber el ave  
sin miedo acude.

\*

Perros y gatos  
sin temor hermanados  
gozan la vida.

\*

Y de colores  
variados una alfombra  
las flores tejen.

\*

Hacer hermosa  
de los demás la vida:  
destino humano.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 67, Cádiz, 2013)

## **ESTANCIA NORTEAFRICANA**

*(Tánger, Año Nuevo 2013)*

### **LÁMPARA DE NOCHE**

Mandala sobre  
sí mismo recogido  
de luz radiante.

### **ORACIÓN**

De amor el acto...  
Oración verdadera  
que a Dios asciende.

### **PUREZA**

Brocal de jade  
para el agua de vida  
que dentro brota.

### **PASEO**

De amor el ave  
y de amor la arboleda  
mientras caminas.

\*

Todas las guerras  
en las que vencer debes  
se libran dentro.

## **MEDITACIÓN**

Lienzo en blanco,  
ante el Amado, tu alma  
cuando meditas.

## **DENTRO DE TI**

A parte alguna  
por el mayor tesoro  
viajes emprendas.

## **SIN MIEDO**

Sin miedo al tiempo  
que su frescura agosta  
la flor florece.

## **ENAMORAMIENTO**

Cuando camino  
van a dar a tus ojos  
todas las calles.

## **AMOR**

Pasa la vida...  
Bajo el río que fluye,  
el cauce queda.

## **PAZ**

Almendra blanco  
sobre el monte sereno,  
oh, paz soñada.

## **PADRE**

Traer quisiera  
en primavera flores  
hasta tu lecho.

## **EXISTENCIA**

Íntima hoguera  
donde arden vanidades  
y el agua mana.

## **SILENCIO**

Recinto sagrado  
donde el olvido habita  
y el agua sueña.

## **ENCUENTRO**

De tu mirada  
a la mía va el río  
de la ternura.

## **SONRISA**

Por la vereda  
de tu risa venían  
las hadas blancas.

## **TUS OJOS**

Lirios azules  
bajo los pinos verdes  
en primavera.

## MI MADRE

María, madre...  
En el mar de la vida,  
cordial estrella.

## NOCHE ESTRELLADA

Para tu frente,  
madre, diadema de oro  
y de diamantes.

## *“TOUT VA BIEN”*

Da el tilo sombra.  
Hay flor en el ciruelo.  
Todo está en orden.

\*

Pueda la lluvia  
saciar la sed del campo  
y de las aves.

\*

Puedan las aves  
trenzar cantos y vuelos  
entre las ramas.

\*

Sin miedo al hombre,  
puedan los animales  
gozar la vida.

\*

Puedan los hombres  
en paz vivir sus días  
y compasivos.

\*

Sea la vida  
canto de amor que entona  
en ti el Amado.

\*

*(A don Antonio Machado)*

Días azules  
venidos de otro tiempo,  
sol de la infancia.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 69, Cádiz, 2013)

## **ANOCHECER**

...¡Nubes naranjas!  
Un Van Gogh ya gozoso  
traza la noche.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 66, Cádiz, 2012)

## **HAIKU DE MAYO**

Campo florido,  
golondrinas en vuelo,  
dormita el gato.

(Revista poética *Azahar*, nº. 82, Conil de la Frontera, 2016).

## **OTOÑO**

... Luz que acaricias  
las colinas azules,  
el alma niña.

(Revista poética *Azahar*, nº. 84, Conil de la Frontera, 2017).

## HAIKUS

*(Tánger, Año Nuevo, 2013)*

1

Luna de Tánger  
sobre el Estrecho anclada  
meditativa.

2

## EDIFICIO EN RUINAS

Aún refulgen  
dos arcos de herradura  
y el mar tras ellos.

3

Luna creciente,  
oh jardines de Tánger,  
tu flor más bella.

4

## EN EL ESTRECHO

Las aves vuelan  
de un mar las dos orillas  
y un solo cielo.

*(Antología Poética, III Encuentro Hispano Marroquí de Poesía Trina Mercader,  
Edit. Estrechando, Tetuán, 2013).*

**VIAJE A MALLORCA**  
**(HOMENAJE A RAMÓN LLULL)**

*(El viaje iniciático)*

Desconsolado  
de amores que fenecen  
buscó al Amado

\*

Cruzó muy solo,  
de flechas malherido  
caminos arduos.

\*

Muy desvalido,  
Amor prendióle el pecho  
y loco vaga.

\*

Mas su sed sacia  
de amor a las orillas  
de Tu costado.

\*

*(A los pies del sepulcro)*

Mística rosa  
que en el Amado vive  
la única Vida.

\*

Rosa encendida  
donde Amigo y Amado  
se saben Uno.

\*

Al fin hallaste  
playa y puerto seguro  
en la alborada.

\*

Río que humilde  
fluyes, mística rosa,  
sereno gozo.

\*

Aspirar siempre  
al amor que no muere...  
Amor eterno.

\*

## **MALLORCA ETERNA**

Hasta tu orilla  
mares embravecidos  
trémulos llegan.

\*

De tu paz buena  
a tu costa sedientos  
todos los mares.

\*

*En la Bahía de Palma*

Es la mañana...  
Su son la mar musita,  
mientras despierta.

\*

Como una madre,  
con la vida que ampara  
goza la Tierra.

\*

Brazos lunares,  
Venus azul emerge.  
Luz y belleza.

\*

Raudos fulgores...  
Sobre la mar en calma,  
barquitos blancos.

\*

Entre dondiegos  
morados y amarillos  
duermen los gatos.

\*

El mar, el viento,  
los árboles, las aves,  
la luz que baila.

\*

Mañanas limpias...  
plena luz, dulce calma  
que el alma eleva.

\*

Velero al viento...  
Oh, Danae y Perseo  
la mar cruzando.

\*

Aguas tranquilas  
de azules tan serenos...  
Navega el alma.

\*

Mar de zafiros...  
Azules temblorosos  
con la luz danzan.

\*

¡Trae el mar ondas  
tan tenues, tan azules  
esta mañana..!

\*

### *Atardecer*

Aguas azules,  
de lila las montañas,  
cielo amarillo.

\*

### *Venus Afrodita*

Sideral rosa  
luminaria en la noche  
silente estrella.

\*

*Niños en la playa*

Hacen castillos  
como dioses que juegan  
junto a la orilla.

\*

*Walkiria en la Bahía de Palma*

Lleva en sus ojos  
el azul con que visten  
todos los mares.

\*

*Anochecer en la Bahía*

Arco de luz  
en la noche azulada.  
Venus, la flecha.

\*

Quietud amada.  
De mar y luz los días  
fugaces pasan.

\*

Es un velero  
verde la mar en calma.  
Venus, su vela.

**OTROS HAIKUS EN MALLORCA**

El tiempo teje  
de hilos de luz y llanto  
nuestras vidas.

\*

Surcar las olas  
como en infantil juego...  
Las cosas cambian.

\*

¿Y los milagros?...  
Vuela, ama y hasta crea  
en ti la arcilla.

\*

Mano, paloma,  
luz, escala que traza  
nuestro destino.

\*

Sin Tu presencia  
todo le sobra al día  
y a la noche.

\*

*A un caballito que tiraba de una calesa*

No, no es un baile  
-campanillas y cascos-  
y causa pena.

\*

¡Si la tristeza  
que el caballo pasea  
pudiera verse..!

\*

*Hibisco amarillo*

Trompeta clara  
que en silencio salmodia  
la luz del día.

\*

*Corazón*

Humilde roca,  
diamantina estancia,  
fuente de vida.

\*

Sagrada cueva  
donde brota la vida  
y el agua mana.

\*

*Tres ruegos para mi hija*

Vive gozosa  
si al alba esplende el día  
y si anochece.

\*

La no-violencia  
como punto de apoyo  
nutra tu vida

\*

Porque es amando  
que pervive la vida  
sobre la muerte.

## HAIKUS BÚDICOS VIII

1

En primavera,  
huerto de mi contento,  
qué lozanía.

2

## CASTAÑO ADOLESCENTE

Para que crezcas,  
entre rocas nacido,  
cuánto desvelo.

3

## RECUERDO INFANTIL

Tarde de siesta  
cuando niños, nostalgia  
de un tiempo eterno.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 71, Cádiz, 2014)

## TIERRAS DE ARCOS

1

Lomas azules,  
campos anaranjados,  
verdes pinares.

2

Mañanas puras  
de trinos tan alegres.  
Campo sagrado.

3

Desciende el cielo  
sobre montes y valles.  
Tarde de niebla.

4

## MI MADRE AL SOL DE INVIERNO

Luz que hermo seas  
de surcos y nobleza  
el rostro amado.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 72, Cádiz, 2014)

**TRES HAIKUS A LA PERRITA BLANCA**

Tus ojos dulces  
mirar de un dios parecen,  
tan amorosos.

\*

Tus pasos lentos  
van trazando de luz  
y paz los días.

\*

Cuánta ternura,  
callado fluir, fontana  
pura, tus ojos.

(Revista cultural *Tántalo*, nº. 76, Cádiz, 2015)

## POÉTICA

1

...Ir desvelando  
lo real cotidiano  
tras lo concreto.

2

Ver añorando  
lo real que palpita  
tras la apariencia.

3

Decir callando  
lo que hablarse no puede  
porque es silencio.

(Revista poética *Azahar*, n°. 86, Conil de la Frontera, 2017).

## **CORAZÓN QUE AMA**

Corazón que ama  
*...de flores esmaltado*  
sagrado lienzo.

(Revista poética *Azahar*, nº. 87, Conil de la Frontera, 2017).

## **FRANCISCO DE ASÍS**

Flores brotaban  
a su paso gozosas  
entre las piedras.

(Revista poética *Azahar*, nº. 88, Conil de la Frontera, 2017).

## **MI VIDA**

Penas y amores  
que el orfebre divino  
trenzó en jazmines.

(Revista poética *Azahar*, nº. 89, Conil de la Frontera, 2017).

## EL HOMBRE

### I

Tierra que un día  
humedeció la lluvia  
y se supo agua.

### II

Sintió que el agua  
era risa, era llanto  
según el viento.

### III

Bajo los árboles  
brisa amante la posa  
adormecida.

(Revista poética *Azahar*, nº. 90, Conil de la Frontera, 2018).

## TRES HAIKUS

*(En el recuerdo de A. Machado)*

1

Luz de la tarde  
mariposa dorada  
verde pradera.

2

Oh atardecida,  
en alas de oro traes  
los sueños niños.

3

La luz más pura  
-los ojos ya entornados-  
verás un día.

(Revista poética *Azahar*, nº. 91, Conil de la Frontera, 2018).

## **CUATRO HAIKUS**

### **CONTEMPLACIÓN**

Hilo de luz  
que al silencio nos une...  
agua de vida.

### **MI GATA MAGIE**

En mi regazo,  
oh sagrada ternura,  
Amor florece.

### **EL HOMBRE**

Un corazón  
que contiene lo eterno...  
eso es el hombre.

### **MADRE**

Alba y azahar.  
El semblante primero.  
Luz de la tarde.

(Antología poética *Entre dos Aguas...*  
*en homenaje a Paco de Lucía,*  
VII Encuentro Hispano Marroquí de Poesía, Tetuán 2018)

## ***ANEXO***

### **Diez razones para abolir las corridas de toros**

- 1.- Porque nadie puede escudarse en su derecho a la libertad para arrebatarse la vida a un ser que como él quiere vivir.
- 2.- Porque hay tradiciones bárbaras (canibalismo, esclavitud, trato degradante a la mujer...) que son condenables, y el maltrato animal y las corridas de toros ya no van acordes con la sensibilidad actual.
- 3.- Porque no hay ni puede haber arte, ni cultura, ni estética, ni simbolismo, en torturar y arrebatarse la vida de un animal.
- 4.- Porque la muerte, que a todos nos ha de llegar, no puede ser nunca una diversión ni un espectáculo para otros, que la jalean y la aplauden, mientras se envilecen mostrando lo peor de sí mismos.
- 5.- Porque debemos vivir y fomentar valores que vayan a favor del respeto a la vida, de compasión y ayuda a los más débiles e inocentes, entre ellos los animales.
- 6.- Porque sacar rendimiento económico o colaborar con este negocio de sufrimiento y muerte acarrea en justa correspondencia la infelicidad para quienes las causan o las consienten.
- 7.- Porque no es verdad que las señas de identidad de una nación respetable como la nuestra pueda contar entre ellas con un espectáculo de sufrimiento, tortura y muerte.
- 8.- Porque la mirada, los bramidos, la sangre y la agonía del toro llegan a cualquier corazón mínimamente sensible.

9.- Porque como decía Gandhi "la nobleza y la cultura de un país pueden medirse por el trato que da a sus animales".

10.- Porque ya es hora de que el "vivan los toros" de las plazas deje de ser un patético grito de reclamo de muerte para significar un deseo sincero de protección, cuidado y respeto de su vida.

*(En la web personal del autor)*

**José María Sánchez Sánchez** nació en Arcos de la Frontera (provincia de Cádiz) en 1956. Según Eulogio Díaz del Corral es un "*Poeta arcense de gran inspiración y profundo pensamiento reflejados en una poesía de carácter sencillo y auténtico*". Colaborador, entre otras, de las revistas literarias "*Tántalo*" de Cádiz, "*Arboleda*" de Palma de Mallorca y "*Azahar*" de Conil de la Frontera. Poemas suyos han sido incluidos en la *Antología Poética, III Encuentro Hispano Marroquí de Poesía Trina Mercader* (Edit. Estrechando, Tetuán, 2013), en el libro colectivo solidario *Palabras a tiempo. Recopilando hebras de sueño* (Edit. Tántalo, Cádiz, 2014), en la antología poética *Estrechando para la paz, IV Encuentro Hispano Marroquí de Poesía*, (Edit. Estrechando, Tetuán, 2014), en la *4ª Antología Poética. Dedicada a Antonio Machado* (Club Granada Costa, Granada, 2015), en *Calle del Agua, Frontera salada (Antología Poética)* (Tetuán, 2017) y en la antología poética *Entre dos Aguas... en homenaje a Paco de Lucía, VII Encuentro Hispano Marroquí de Poesía*, Tetuán, 2018. En el presente libro de *Poemas* reúne la mayor parte de su obra poética.

Ha realizado originales y valiosos trabajos de investigación arqueológica y traducciones de inscripciones latinas. Antólogo de poesía, es autor de la "*Selección poética de la obra de Julio Mariscal*".

*De la página web*

*"José María Sánchez Sánchez, poeta de Arcos de la Frontera (Cádiz)"*

## Mirador Intercultural

<https://mirador.webcindario.com/>